

圖像閱讀

一、概念；圖像組織是使用圖形、表格呈現知識概念的視覺化策略與認知工具。即是以視覺化圖表呈現重要資訊、概念與觀點。

二、事例；包括概念構圖、心智圖、框架表等。其中概念圖包含：網狀圖（樹狀圖）、階層圖（如：政府的階層組織）、序列圖（時間演變）、循環圖、交集圖、魚骨圖（因果關係）、複合圖。

三、以心智圖為例：

心智圖可以幫助我們思考、分析、規劃和整理各種資訊，是開發右腦的途徑之一。心智圖又被稱為靈感觸發圖，也被叫做概念地圖或思維地圖，是一種圖像式思維的工具。

心智圖的中心通常是一個單字或者是一個主題，環繞在中心外的是相關的思想、言論和概念。心智圖是用一個中央關鍵字或想法，以輻射的方式連接所有相關的字詞、想等的圖解方式。它可以清楚表現人們的想法，普遍用在研究、解決問題和政策制定中。

（一）定義：心智圖法（Mind Mapping）是由英國著名的教育學與思維學家湯尼·布桑（Tony Buzan），於 1970 年代提出的一種輔助思考工具，是一種刺激思維及幫助整合思想與訊息的思考方法，也可說是一種觀念圖像化的思考策略。此法採用圖誌式的概念，以線條、圖形、符號、顏色、文字、數字等各樣方式，將意念和訊息快速地以上述各種方式摘要下來，成為一幅心智圖。結構上，具備開放性及系統性的特點，讓使用者能自由地激發擴散性思維，發揮聯想力，又能有層次地將各類想法組織起來，以刺激大腦作出各方面的反應，從而得以發揮全腦思考的多元化功能。目前，心智圖延伸向許多不同形式發展，同時也在包括學習、腦力激蕩、教育、文檔規劃在創意、記錄筆記和工程圖表等場合中廣為應用。

（二）心智圖的種類與作法：

心智圖有兩種：一種是聯想心智圖，用來做事物聯想的腦力激盪，可以建立聯想中心主題，使思考不致離題，幫助大腦做聯想，並記錄下來；另一種是分類分層心智圖，用來把知識分門別類，可以在大腦中建立整體架構，並可幫助記憶和學習。手繪心智圖時，一開始就將主題擺在中央，然後開始向外擴張分枝，並利用文字、顏色、圖像等來表達內容。只要運用手、腦、紙張和色筆就能畫出一張漂亮的心智圖。

（三）心智圖規則的基礎原理

1. 強調重點所在

- （1）中央主題圖像，使用彩色圖像。
- （2）立體或三度空間感覺上更接近真實的物品，大腦會容易接受。
- （3）使用不同尺寸的字體、線條或圖條。
- （4）要有足夠空間繪製，使大腦無限制思考、發揮創意。
- （5）線條上的關鍵字，彼此不要連接在一起，要有適當的距離。

2. 聯想

- （1）分支之間的關鍵字若相互有關聯，可用箭頭線條指出彼此關係。
- （2）使用彩色—根據自己的感受，選擇特定顏色書寫繪製，可在後續使用時，快速找到資料。
- （3）使用符號—可運用各種符號來表示，並指出關聯性。

3. 清晰明確簡潔

- （1）每一分支上只書寫一個關鍵字。
- （2）文字力求端正不要潦草，英文也請用印刷體
- （3）關鍵字要書寫在支幹線條的上面，不要壓在線上或下面，可增加日後增添新構想的空間。
- （4）支幹線條長度大約等於書寫在上面的關鍵字長度—使得省下的空間可加入更多資訊。
- （5）全部分支要讓它們看起來很有生命力，不要太死板、太僵硬
- （6）紙張要固定且橫放—人類大腦在處理影像時是水平的比較寬、垂直的比較窄，且有助於閱讀
- （7）關鍵字的書寫盡量保持水平方向—讓字體容易被閱讀。

(8) 每個人的心智圖都是獨一無二有個人風格。

4.設計編排

(1) 結構層次化 (2) 使用數字標明順序

(四) 心智圖法建議事項

首先要學習如何突破心理障礙，方法如下：

1. 添加空白分支。
2. 提出問題。
3. 加入一些圖像。
4. 隨時提醒自己大腦擁有無限的聯想能力。

(五) 參考步驟

1. 首先定出一個主題。
2. 在白紙上繪一個圓形或其他圖形，把主題寫在中心，可以利用彩色將主題突顯。
3. 在中心點引出支線，把任何有關這主題的觀點或資料寫上。
4. 如想到一些觀點是與之前已有的支線論點類似，便在原有的支線上再分出小支線。
5. 不同或不能歸類的論點，則可給它另引一條支線。
6. 可以隨便開支線，想到什麼就記在圖上。
7. 用一句簡短文字或符號記錄每一支線/分支線上的分題。
8. 最後整理資料，在不同的論點支線旁邊用方格把它們歸類。

(六) 課程運用範例：以杜甫石壕吏為例

教師在備課時，若能先利用心智圖將文本作一具體分析，可以清楚掌握文本核心概念；而學生在課堂上，透過教師心智圖的分析，可以在最短的時間內，明白該文本的內涵，知道自己要學習的知識是什麼，不會流於零碎、片斷的知識。心智圖具有視覺輔助效果，利用圖表的呈現方式，讓學習更有趣、更能吸引學生的目光。另外，心智圖還可以幫助學生釐清思維、培養構思能力，在寫作教學上，是一個得力的好幫手。

以杜甫石壕吏為例：

「暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾牆走，老婦出門看，吏呼一何怒，婦啼一何苦。聽婦前致辭：三男鄴城戍，一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣。室中更無人，惟有乳下孫。有孫母未去，出入無完裙，老嫗力雖衰，請從吏夜歸。急應河陽役，猶得備晨炊，夜久語聲絕，如聞泣幽咽。天明登前途，獨與老翁別。」

石壕吏為一敘事古詩，不著抒情和議論，但語語沉痛，暗寓褒貶，將強烈的愛憎委曲傳出，無情地揭露了官吏的橫暴，反映了戰爭中人民的苦難，成為膾炙人口的傑作。全詩以「有吏夜捉人」揭開序幕，「獨與老翁別」作結。

繪製步驟如下：

(1) 細讀課文——擷取文章中重要訊息

時間	「暮」投石壕村，有吏「夜」捉人
事件	有吏夜捉人→室中更無人→老嫗力雖衰，請從吏夜歸→天明登前途，獨與老翁別。
主旨	民胞物與襟懷

(2) 分析架構——掌握文章層次安排

開始	老翁逾牆走，老婦出門看
發展	吏呼一何怒，婦啼一何苦
高潮	目前家裡狀況 論點：概述家中成員

	論據： 三子：三男鄴城戍，一男附書至，二男新戰死。 孫：室中更無人，惟有乳下孫 媳婦：有孫母未去，出入無完裙 結論：家中無人可以從軍
轉折	婦去：老嫗力雖衰，請從吏夜歸。急應河陽役，猶得備晨炊
餘韻	作者感受：夜久語聲絕，如聞泣幽咽。天明登前途，獨與老翁別。

(3) 段落照應——比較文章段落間的寫作手法

本詩為敘述詩，故事依時間先後而呈現，段落脈絡清楚。

第一段最主要是寫官差拉伕，老翁逃走。首句單刀直入，直敘其事，呈現兵荒馬亂、雞犬不寧的時代背景。透過「有吏夜捉人」的「捉」字反應官吏蠻橫。「老翁逾牆走，老婦出門看」表現長期以來人民深受捉丁之苦，晝夜不安，即使到深夜，仍然寢不安席。

第二段則描寫老婦的哭訴，三個兒子兩個新戰死，孫子幼小、媳婦無完裙。此部份以對話方式呈現官兵的強凌壓迫，百姓的生離死別。

老婦的回應可以分三個階段：「聽婦前致詞：三男鄴城戍。一男附書至，二男新戰死」：第一階段應答，回應官吏找男丁。「存者且偷生，死者長已矣」則是老婦的深刻感慨，明確告知官吏，家中壯丁均已從軍去，不是戍守就是戰死，結論是「家中已無成年男子可從軍」。

第二階段應答：應是官吏聽到孩子哭聲，疑有他人。老婦回應：「室中更無人，惟有乳下孫。有孫母未去，出入無完裙」生怕媳婦被捉，孫子會餓死，老婦泣訴媳婦衣著破爛的苦況。

第三階段應答：老婦為孫、媳，只好挺身而出「老嫗力雖衰，請從吏夜歸」；「急應河陽役，猶得備晨炊」極力言己對軍隊有幫助。

第三段：老翁家人悲傷不已，天明時作者與老翁告別。此段照應開頭「暮投石壕村」，而「夜久語聲絕，如聞泣幽咽」反映老婦一再哭訴官吏一再逼迫的漫長過程，也反映詩人以關切心情傾耳細聽。「天明登前途，獨與老翁別」則涉及所有人物，寫出了事件的結局和作者的感受。

學習單：「陌上桑」同為敘事詩，請試畫心智圖

請試畫「陌上桑」心智圖

內文：

日出東南隅，照我秦氏樓。秦氏有好女，自名為羅敷。羅敷喜（善）蠶桑，採桑城南隅。青絲為籠系，桂枝為籠鉤。頭上倭墮髻(6)，耳中明月珠。緗綺為下裙，紫綺為上襦。行者見羅敷，下擔捋髭鬚。少年見羅敷，脫帽著幘頭。耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。來歸相怨怒，但坐觀羅敷。

使君從南來，五馬立踟躕。使君遣吏往，問是誰家姝？「秦氏有好女，自名為羅敷。」「羅敷年幾何？」「二十尚不足，十五頗有餘」。使君謝羅敷：「寧可共載不？羅敷前致辭：「使君一何愚！使君自有婦，羅敷自有夫！」

「東方千餘騎，夫婿居上頭。何用識夫婿？白馬從驪駒，青絲系馬尾，黃金絡馬頭；腰中鹿盧劍，可值千萬餘。十五府小吏，二十朝大夫，三十侍中郎，四十專城居。為人潔白晰，鬢鬢頗有須。盈盈公府步，冉冉府中趨。坐中數千人，皆言夫婿殊。」

步驟：

(1) 細讀課文——擷取文章中重要訊息

時間	
事件	

主旨	
----	--

(2) 分析架構——掌握文章層次安排

開始	
發展	
高潮	
轉折	
餘韻	

(3) 段落照應——比較文章段落間的寫作手法

第一段：言羅敷的美貌，是故事情節發展的起因和基礎。

環境

烘托法

第二段：寫太守妄想霸占羅敷的企圖。

第三段：寫羅敷「誇夫」，表現了羅敷不畏強暴，不慕榮利的高尚品質和聰慧機智的性格特徵——內在的人格美。

心智圖區