

四、閱讀結構策略—繪製段落結構、繪製全文結構

虞沛蓁、王櫻慧

(一) 定義

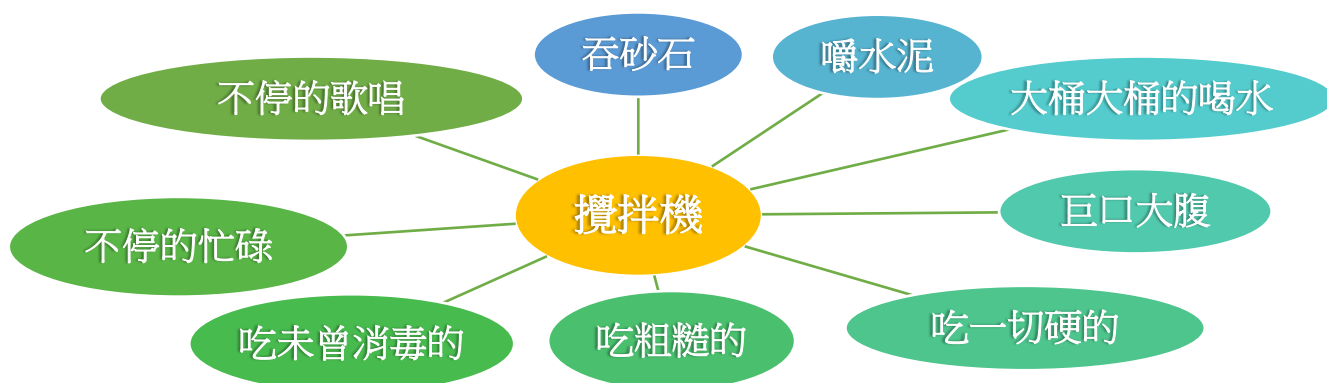
文章結構是作者思路的體現，而思路正是文章結構的依據。辨識結構有助於預測文意、降低部分的認知負荷。掌握結構從而對佈局瞭若指掌，便能明瞭作者的用意。運用結構策略，在段落部分可以掌握段落重點，有助於閱讀理解；在全文部分則便於規劃主題探討和文章分析，瞭解組織脈絡的關聯性，更能培養歸納、推論、鑑賞等能力。

(二) 類型

1、繪製段落結構常見的八種類型，分別是：描述/列舉法、序列法、因果法、問題/解決法、比較/對照法、轉折法、總分法、論證法等。茲分項條列示例如次：

(1) 描述/列舉法

我吞砂石/我嚼水泥/我大桶大桶的喝水/我是那巨口大腹的/攪拌機/吃一切硬的/粗糙的/未曾消毒的/在不停的忙碌中/在不停的歌唱中/你們看見麼？/我嘔心瀝血的/就是那一大片蒼茫空白處/拔地而起/堂皇硬朗的一種/占領/它的名字叫做/巍峨（錄自向明〈巍峨〉）



(2) 序列法

先是/風以十七級的蠻力强暴/繼之/電剪咬牙切齒的/凌遲/呆呆地從不知道/誰要對一棵樹/這麼殘酷//而今/他用僅剩的幾枝斷臂/在怒指//生命的真相曝光後/一圈圈的年輪/從痴肥的民國/可以一直窺視到/乾瘦的/光緒（錄自向明〈可憐一棵樹〉）

先是



繼之



而今



從



到

(3) 因果法

因為口含丁香，寫經的時候不能言語，只覺滿口芬芳。雲龍院寫經結束亦會提供抹茶與和菓子供人享用。在榻榻米上找個位子，面對庭園坐下，是可以把哀傷靜靜放下了。(節錄自凌性傑〈寫字的人〉)

因為口含丁香，
寫經時不能言語



把哀傷靜靜放下

(4) 比較法

我給過你的/你不要再給我/歲月停下來又開走/重複的夏季裡變換過/硝煙與螢火/你沒有給我的那些/原來我當初已經/加倍給過你 (錄自楊佳嫻〈信物〉)

我給過你的

你沒有給我的

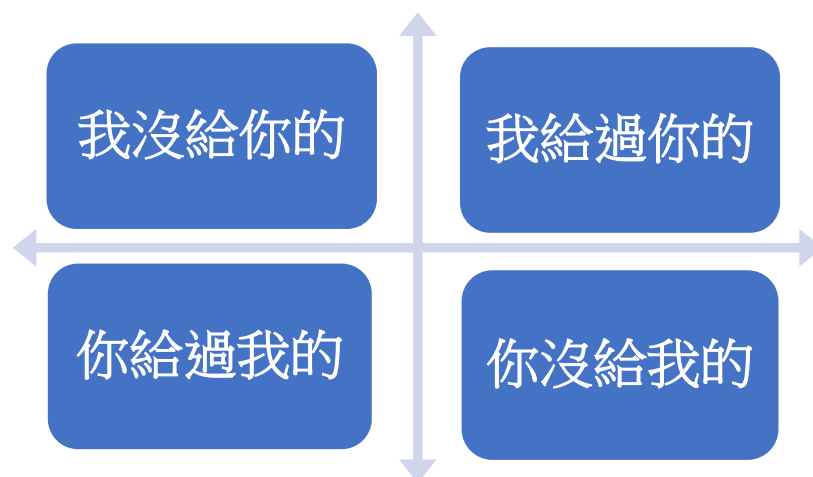
歲月停下來又開走

歲月停下來又開走

你不要再給我

我當初加倍給過你

文本分析



項目	相處的現象	
我對你	我給過你的	我當初加倍給過你
你對我	你未曾給我	你沒有給我的

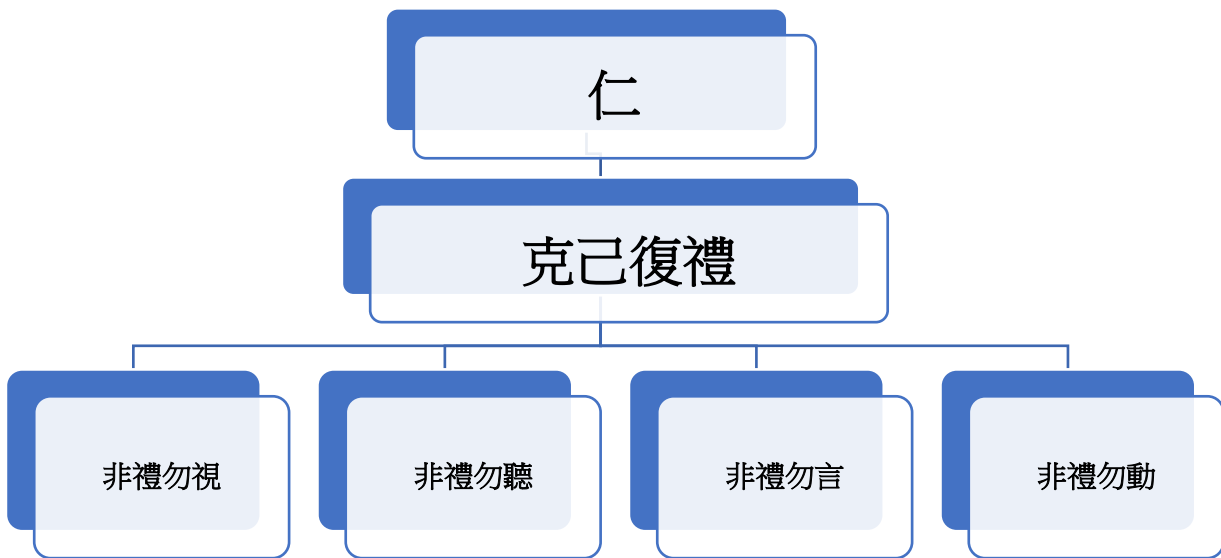
(6) 轉折法

隨著 AI 到來，職場的金字塔結構將會重組。金字塔頂端的人叫做創新者。AI 優化某一個領域的精確度，遠超人類，但是 AI 是不會創新的。金字塔第二層是各行業的專家。雖然我認為大部分記者會被 AI 取代，尤其是財經新聞、體育新聞。AI 今天已經比大部分記者寫得更快，更好，而且不會犯錯。但是 AI 肯定無法寫出比高希均教授更好的經濟評論。雖然 AI 已經開始寫小說，但是 AI 肯定寫不出比龍應台更好的散文。(節錄自李開復〈AI 的時代〉2017 年臺大畢業典禮演說詞)

雖然	但是	原因
大部分記者會被 AI 取代，AI 寫得更快，更好，而且不會犯錯。	AI 肯定無法寫出比高希均教授更好的經濟評論	AI 是不會創新的
AI 已經開始寫小說	AI 肯定寫不出比龍應台更好的散文	AI 是不會創新的

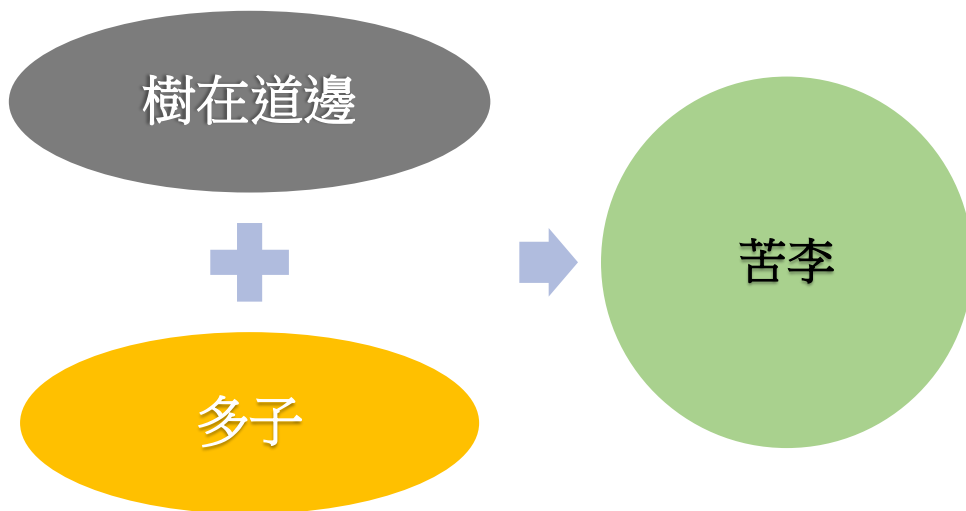
(7) 總分法

顏淵問仁。子曰：「克己復禮為仁。一日克己復禮，天下歸仁焉。為仁由己，而由人乎哉？」顏淵曰：「請問其目。」子曰：「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。」顏淵曰：「回雖不敏，請事斯語矣。」(節錄自《論語·顏淵》)



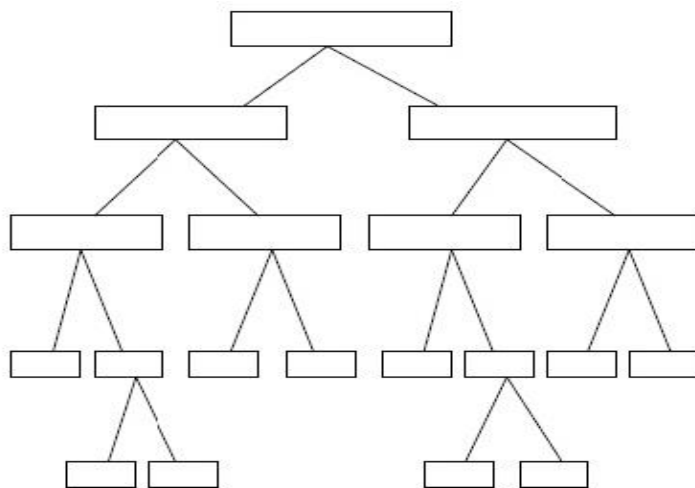
(8) 論證法

王戎七歲，嘗與諸小兒遊。看道邊李樹多子折枝。諸兒競走取之，唯戎不動。人問之，答曰：「樹在道邊而多子，此必苦李。」取之，信然。（劉義慶《世說新語·雅量》）

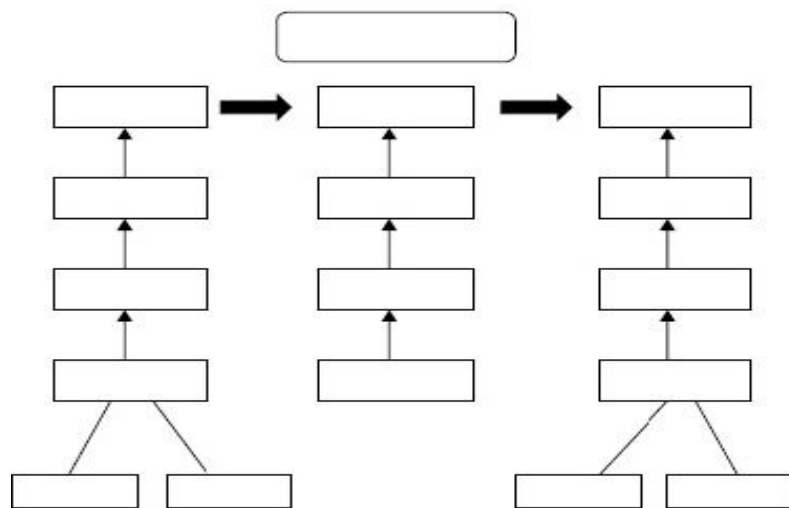


2、繪製全文結構的兩大類型為「順承結構」（主題結構、序列結構）、「總分結構」（因果結構、比較/對照結構、問題/解決結構、列舉結構），分別呈現結構圖如下：

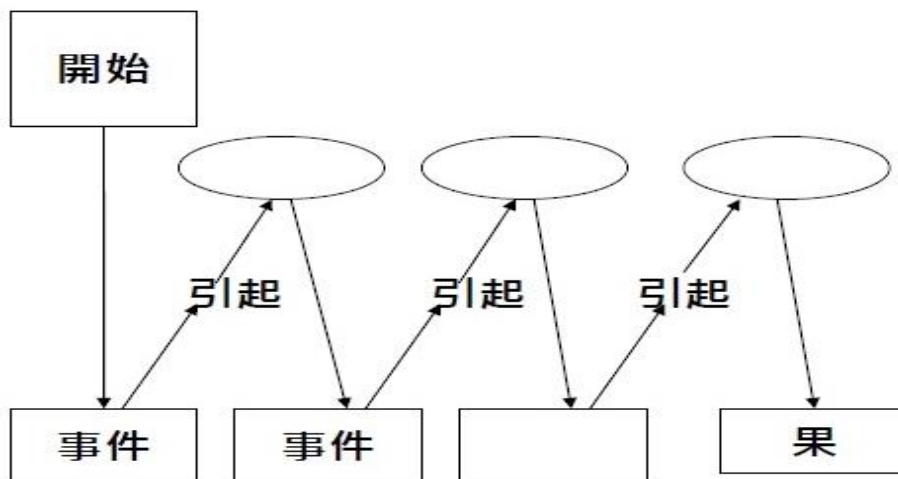
(1) 主題結構



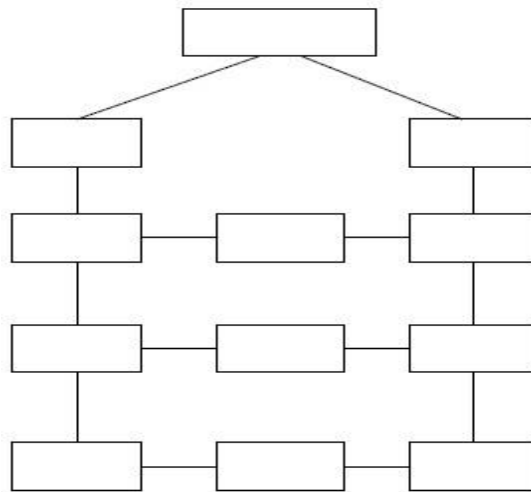
(2) 序列結構



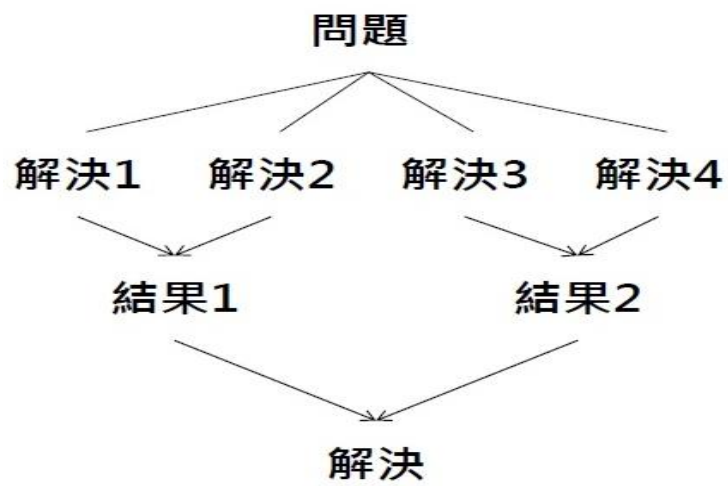
(3) 因果結構



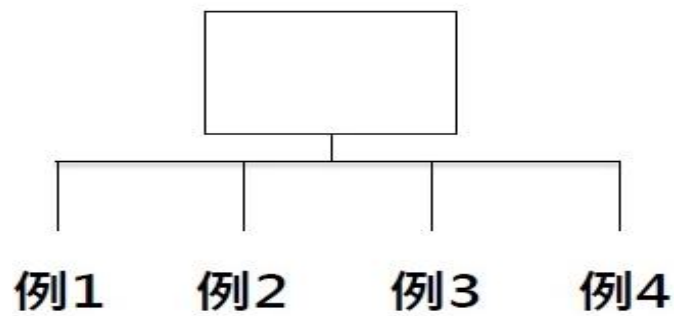
(4) 比較/對照結構



(5) 問題/解決結構



(6) 列舉結構



(三) 繪製全文結構示例

1、順承結構

我是一個古怪的女孩，從小被目為天才，除了發展我的天才外別無生存的目標。然而，當童年的狂想逐漸褪色的時候，我發現我除了天才的夢之外一無所有——所有的只是天才的乖僻缺點。世人原諒瓦格涅的疏狂，可是他們不會原諒我。

加上一點美國式的宣傳，也許我會被譽為神童。我三歲時能背誦唐詩。我還記得搖搖擺擺地立在一個滿清遺老的藤椅前朗吟「商女不知亡國恨，隔江猶唱后庭花」，眼看著他的淚珠滾下來。七歲時我寫了第一部小說，一個家庭悲劇。遇到筆畫複雜的字，我常常跑去問廚子怎樣寫。第二部小說是關於一個失戀自殺的女郎。我母親批評說：如果她要自殺，她決不會從上海乘火車到西湖去自溺，可是我因為西湖詩意的背景，終於固執地保存了這一點。

我僅有的課外讀物是《西遊記》與少量的童話，但我的思想並不為它們所束縛。八歲那年，我嘗試過一篇類似烏托邦的小說，題名《快樂村》。快樂村人是一好戰的高原民族，因克服苗人有功，蒙中國皇帝特許，免徵賦稅，並予自治權。所以快樂村是一個與外界隔絕的大家庭，自耕自織，保存著部落時代的活潑文化。

我特地將半打練習簿縫在一起，預期一本洋洋大作，然而不久我就對這偉大的題材失去了興趣。現在我仍舊保存著我所繪的插畫多幀，介紹這種理想社會的服務，建築，室內裝修，包括圖書館，「演武廳」，巧克力店，屋頂花園。公共餐室是荷花池裡一座涼亭。我不記得那裡有沒有電影院與社會主義——雖然缺少這兩樣文明產物，他們似乎也過得很好。

九歲時，我躊躇著不知道應當選擇音樂或美術作我終身的事業。看了一張描寫窮困的畫家的影片後，我哭了一場，決定做一個鋼琴家，在富麗堂皇的音樂廳裡演奏。

對於色彩，音符，字眼，我極為敏感。當我彈奏鋼琴時，我想像那八個音符有不同的個性，穿戴了鮮艷的衣帽攜手舞蹈。我學寫文章，愛用色彩濃厚、音韻鏗鏘的字眼，如「珠灰」、「黃昏」、「婉妙」、「splendour」、「melancholy」，因此常犯了堆砌的毛病。直到現在，我仍然愛看《聊齋誌異》與俗氣的巴黎時裝報告，便是為了這種有吸引力的字眼。

在學校裡我得到自由發展。我的自信心日益堅強，直到我十六歲時，我母親從法國回來，將她睽隔多年的女兒研究了「我懊悔從前小心看護你的傷寒症，」她告訴我，「我寧願看你死，不願看你活著使你自己處處受痛苦。」

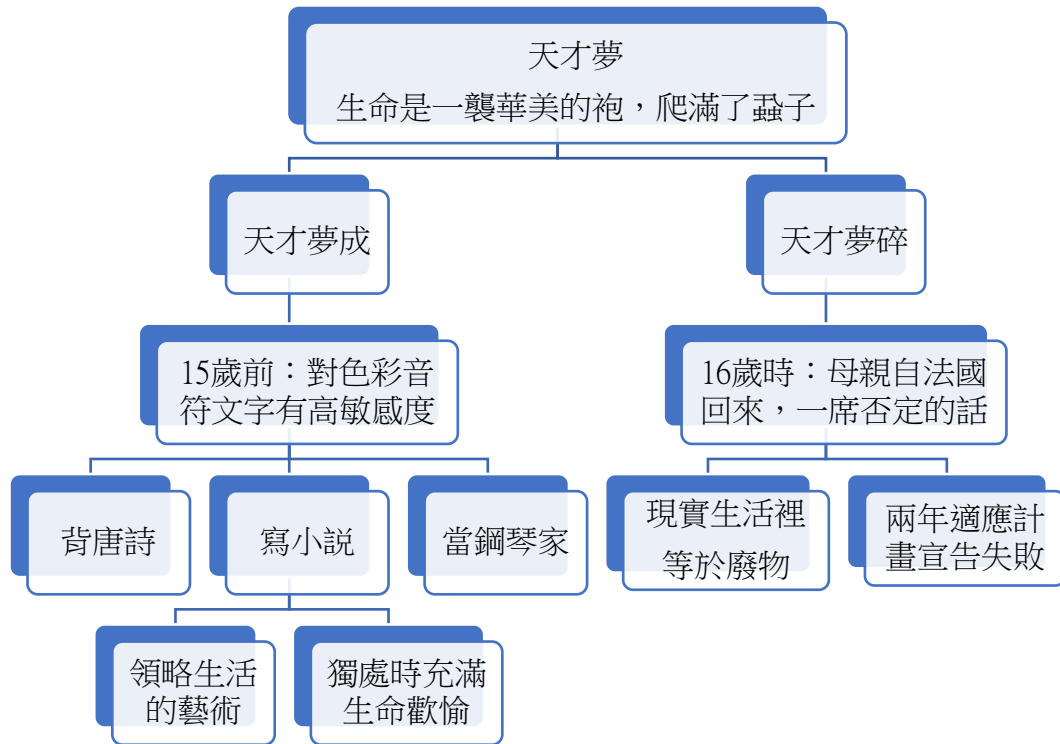
我發現我不會削蘋果。經過艱苦的努力我才學會補襪子。我怕上理髮店，怕見客，怕給裁縫試衣裳。許多人嘗試過教我織絨線，可是沒有一個成功。在一間房裡住了兩年，問我電鈴在哪兒我還茫然。我天天乘黃包車上醫院去打針，接連三個月，仍然不認識那條路。總而言之，在現實的社會裡，我等於一個廢物。

我母親給我兩年的時間學習適應環境。她教我煮飯；用肥皂粉洗衣；練習行路的姿勢；看人的眼色；點燈後記得拉上窗簾；照鏡子研究面部神態；如果沒有幽默天才。千萬別說笑話。

在待人接物的常識方面，我顯露驚人的愚笨。我的兩年計畫是一個失敗的試驗。除了使我的思想失去均衡外，我母親的沉痛警告沒有給我任何的影響。

生活的藝術，有一部分我不是不能領略。我懂得怎麼看「七月巧雲」，聽蘇格蘭兵吹 bagpipe，享受微風中的藤椅，吃鹽水花生，欣賞雨夜的霓虹燈，從雙層公共汽車上伸出手摘樹巔的綠葉。在沒有人與人交接的場合，我充滿了生命的歡悅。可是我一天不能克服這種咬噬性的小煩惱，生命是一襲華美的袍，爬滿了蚤子。（選自張愛玲〈天才夢〉）

主題結構表

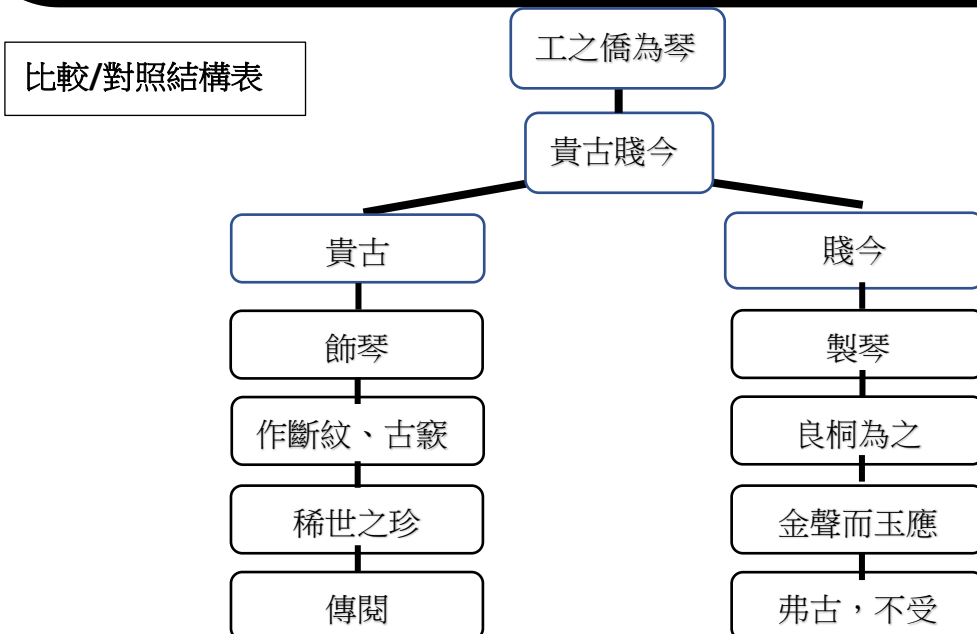


2、總分結構

工之僑得良桐焉，斫而為琴，弦而鼓之，金聲而玉應。自以為天下之美也，獻之太常。使國工視之，曰：「弗古。」還之。

工之僑以歸，謀諸漆工，作斷紋焉；又謀諸篆工，作古竅焉。匣而埋諸土，期年出之，抱以適市。貴人過而見之，易之以百金，獻諸朝。樂官傳視，皆曰：「希世之珍也。」

工之僑聞之，嘆曰：「悲哉世也！豈獨一琴哉？莫不然矣！而不早圖之，其與亡矣。」遂去，入于宕之山，不知其所終。（選自劉基《郁離子》）



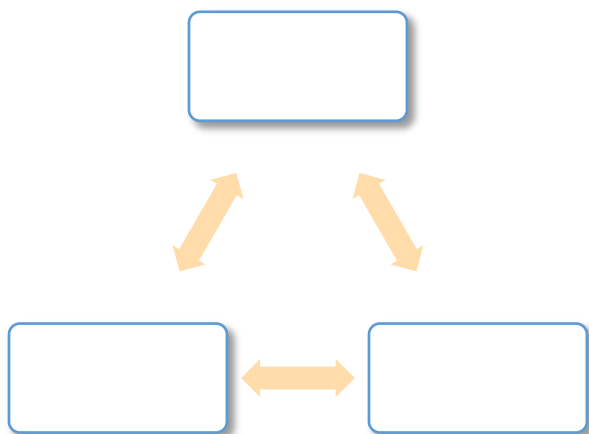
比較/對照結構表

(四) 結論

文章結構是一種基模，結構策略就是找出文章中有系統的組織。通常文章結構會反映在標題之上，依循主題引導和參照結構圖類型，便可繪製段落結構或全文結構。實施結構策略的教學目的是希望學生能熟悉各類文體結構，學習文章的鷹架，並於自行閱讀時能有效利用策略繪製出結構圖，以便理解文意，進而臻至鑑賞的境界。

(五) 學習單

1、偶適市，遇一道士，顧生而愕。問：「何所遇？」答言：「無之。」道士曰：「君身邪氣縈繞，何言無？」生又力白，道士乃去，曰：「惑哉！世固有死將臨而不悟者！」生以其言異，頗疑女。轉思明明麗人，何至為妖，意道士借魘禳以獵食者。無何，至齋門，門內杜不得入，心疑所作，乃逾墘坦，則室門亦閉。躡跡而窗窺之，見一獰鬼，面翠色，齒巉巉如鋸，鋪人皮於榻上，執彩筆而繪之。已而擲筆，舉皮如振衣狀，披於身，遂化為女子。（蒲松齡《聊齋誌異·畫皮》）



2、鍾毓、鍾會少有令譽。年十三，魏文帝聞之，語其父鍾繇曰：「可令二子來。」於是敕見。毓面有汗，帝曰：「卿面何以汗？」毓對曰：「戰戰惶惶，汗出如漿。」復問會：「卿何以不汗？」對曰：「戰戰慄慄，汗不敢出。」（劉義慶《世說新語·言語》）

